

áudio - vídeo - iluminação - automação - decoração

ÁUDIO & VÍDEO

D E S I G N A U T O M A Ç A O

AN05 AN07 R\$ 13,90



TAMANHO FAMÍLIA

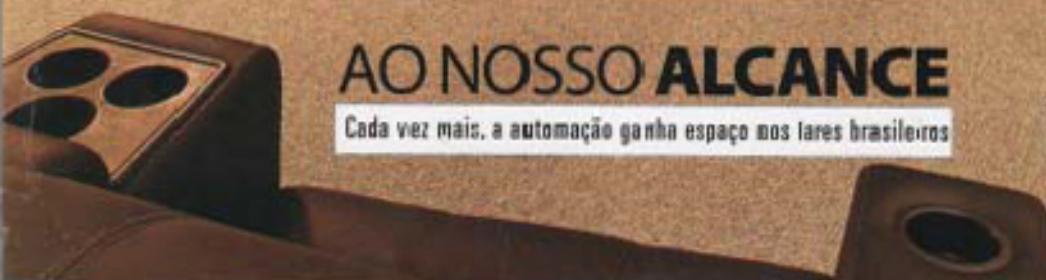
Um home theater que oferece o melhor da tecnologia e todo o conforto que se pode desejar: diversão de primeira sem sair de casa!

AO NOSSO ALCANCE

Cada vez mais, a automação ganha espaço nos lares brasileiros

TRÊS EM UM

Casa Cor, Casa Hotel e Casa Kid garantiram o sucesso do maior evento de decoração da América Latina



LIVING DO APARTAMENTO
DE ANTONIO FERREIRA JUNIOR
E MARIO CELSO BERNARDES



SALA DE JANTAR
DO APARTAMENTO.
DE FRANCISCO CALIO



INUSITADO E CONCEITUAL

Uma combinação harmônica e atraente esteve presente no "Living" do apartamento criado pela dupla de arquitetos Antônio Ferreira Junior e Mário Celso Fernandes. O verde da parede deu o tom ao ambiente e preservou uma homenagem a Burle Marx, onde ainda estavam presentes o azul turquesa e o bege. Para o espaço, a proposta foi respeitar a linha Art Déco do prédio, com um toque contemporâneo, que ficou por conta da prateleira com estrutura em madeira de carvalho reaproveitada. Francisco Calio se inspirou no estilo de vida de um jovem executivo: aberto às novidades e antenado às tendências para criar a "Sala de Jantar". Com esta premissa, o arquiteto elaborou um projeto conceitual em que a praticidade e a funcionalidade estavam presentes nos detalhes. Em uma área de 40m² e cinco metros de pé d'água, o ambiente leve, com destaque, à marcenaria suspensa, em resina branca, com nichos para abrigar os mais diversos objetos de viagem e livros, além de também de espelhos, que percebia todo a extensão e proporcionava a sensação de amplitude. O luxo ficou por conta da mescla de cores, como preto e branca, e o toque inusitado foi proporcionado pela luminária Horse Lamp, com forma e dimensões reais de um cavalo.



QUALIDADE DE VIDA

Em sua estreia na Casa Cor, os arquitetos Ernesto Almeida, Sandra Landi e Sumaia Lima projetaram para o "Hall" um espaço versátil e de incrível mobilidade, visto que as atrações eram duas estantes giratórias (cada 400 kg, cada) que transformavam o ambiente. O bar ficou oculto atrás de duas portas de correr que, fechadas, formavam um painel único de vidro preto, modificando o ambiente de 46m². O piso, importado da Turquia, combina Travertine bruno Anticato e Vein Cerr. Os painéis no teto e na parede eram de madeira de reflorestamento e a iluminação foi feita por LED. Assinada por Eya Barros, a "Sala Concerto" evocou o glamour e o luxo aliados à alta tecnologia em nova linguagem, integrados a produtos ecologicamente corretos. No espaço de 50m², dividido em quatro ambientes, haviam uma sala central, sala íntima superior, banheira romana e hór. sensual. Eya Barros conseguiu conectar o despojado com peças de antiques e obras de arte. Tudo foi pensado para criar um espaço para a família moderna, que não abre mão do conforto e da qualidade de vida. Atenta aos conceitos de Sustentabilidade, a profissional lançou mão de produtos ecologicamente corretos, como as enceramias e econadeiras, móveis com madeira certificada e tapete By Kamy, criado a partir da reutilização de retângulos de tapetes抗igos. Toda a iluminação foi automatizada e dimmerizada pela Avantime, o que inclui o painel de 6m² da fauteu e o lustre de cristal da Baccarat, com 3.200 W. A automação também esteve presente no sistema de som, com uma biblioteca de músicas digitais (MP3) e no acionamento de equipamentos de áudio e vídeo.



SALA CONCERTO, DE EYA BARROS



SALA CONCERTO, DE
EYA BARROS